

WELKOM IN CC STEIGER!

Op zaterdag 11 februari vierden we een eerste échte hoogtepunt van het project 'Zielzoekers'. U kon toen reeds kennismaken met de innemende theatermens Mokhallad Rasem. Na de paasvakantie komt Mokhallad terug met de premièrereeks van zijn afgewerkte voorstelling. Het wordt een intense week waar we nu reeds heel erg naar uitkijken! Vandaag verdiepen we ons, samen met drie doorwinterde actrices, in het werk van William Shakespeare. Jessa Wildemeersch, Sien Eggers en Sofie Palmers bestudeerden voor deze voorstelling de vrouwenrollen in de stukken van 's werelds beroemdste theaterauteur. Klinkt misschien een beetje saai, maar de dames beloven ons niets minder dan een wervelende Shakespeare-trip... We zijn benieuwd!

VANDAAG TE GAST

Sien Eggers, Sofie Palmers en Jessa Wildemeersch *L'ÉTUDE (nu slaat de chaos toe)*

concept: Jessa Wildemeersch i.s.m. Sofie Palmers en Sien Eggers
tekst en spel: Sien Eggers, Sofie Palmers en Jessa Wildemeersch

coaching: Jan Eelen
decor: Saskia Louwaard
techniek: Koen De Saeger
kostuumadvies: Kristien Van Passel

Deze voorstelling duurt ongeveer 85 minuten. Om 19.30 u. is er in de studio een inleiding.

“Op een scène kunt ge het allemaal arrangeren, in het echte leven niet. Als ge ruzie maakt, op een scène kunt ge anderhalf uur ruzie maken en toch gaat die niet weg. In 't leven, boef die deur gaat dicht en ge staat daar.”

Sien



VROUWENROLLEN VROEGER & NU

Wat heeft Shakespeare met ons te maken? Wat als hij geen man was geweest? Welke stukken had hij dan geschreven? En welke rol schrijven wij voor onszelf?

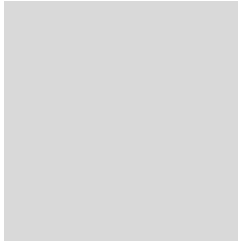
Drie vrouwen ontmoeten mekaar en wagen zich aan een studie over Shakespeare. Naarmate hun studie vordert, vermengen de levens van de vrouwen zich steeds meer met de rollen van Shakespeare en omgekeerd. Sien Eggers, Jessa Wildemeersch en Sofie Palmers bundelen hun krachten om een idee dat spontaan vorm kreeg op een zonnig terras uit te werken tot een theaterproductie voor de grote zaal. Hoe relevant zijn Shakespeares vrouwenrollen vandaag nog? Wat betekent vrouwelijkheid in een samenleving die gedreven wordt door structuren en vaste systemen. Hoe werden vrouwen verbeeld op het theater 400 jaar geleden en nu? Kunnen we deze vrouwenrollen herinterpreteren binnen een hedendaagse context?

“Virginia Woolf heeft daar iets heel mooi over geschreven. “Wat is dat het echte leven?” schrijft zij. Waarom moeten we een onderscheid maken tussen het echte leven en het leven op het toneel? Heeft een vrouw die getrouwd is met een echte man, die echte rekeningen betaalt of echte kinderen baart meer geleefd dan iemand die de passies verbeeldt van al de vrouwen die ze speelt maar die nooit echt hebben bestaan? Wanneer leeft een mens het meest? Wanneer hij het meeste voelt.”

Sofie

“All the world’s a stage, and all the men and women merely players; they have their exits and their entrances, and one man in his time plays many parts.”

Jessa



BINNENKORT MEER THEATER

FAMILIETHEATER MET ANASTASSYA SAVITSKY EN DIMITRI LEUE



Een dans-theater-muziekvoorstelling over een koetje dat met vele melkkoeien samenleeft in een grote stal en droomt over India, waar de koeien heilig zijn. De koeien worden er oud en de kalfjes zijn er van goud!

dinsdag 4 april om 15.00 u.

DE RUSSEN KOMEN!



“Een guitige en met vuur gespeelde aansporing om wat ‘idioter’ in het leven te staan.”
(Els Van Steenberghe, Knack Focus)

“De liefde voor tekstrepertoire met tragikomisch afstandelijk raffinement tot bij de toeschouwer brengen: het is Lazarus die ons blijft verrassen in die formule, die het voor veel Vlaamse collectieven toch geworden is.” (Liv Laveyne, De Morgen)

EEN WEERGALOOS THEATERFEEST met Dominique Collet, Koen De Graeve, Pieter Genard, Günther Lesage, Ryszard Turbiasz en Charlotte Vandermeersch!

Lazarus
Idioot

vrijdag 21 april om 20.15 u.
in de theaterzaal